FACULTAD DE MEDICINA

Algunos aspectos retóricos de la Monografía: la Introducción y las Conclusiones.

Tal como su nombre lo indica, la monografía consiste en elaborar una investigación, con distinto grado de profundidad, **sobre un solo tema**.

Este tipo textual puede ser definido como una descripción, narración o exposición explicativa, sobre una determinada parte de una ciencia, disciplina, tecnología o sobre un asunto en particular, que trata un tema de manera circunscripta.

En cuanto a la extensión, lo más habitual es que las monografías tengan entre diez y cuarenta páginas, depende del nivel de formación que esté cursando el autor y del tema seleccionado. Así, en el caso de monografías que presenten un estado de la cuestión, la monografía concluirá cuando el objeto de análisis haya sido abordado exhaustivamente.
En el caso de las monografías con hipótesis, su extensión dependerá de la demostración de la proposición afirmada.

La monografía es un género discursivo académico escrito que aborda una problemática específica a partir de una indagación bibliográfica.

Se diferencia de otros géneros académicos por sus condiciones de producción y de circulación.
Constituye un ejercicio cuyo objetivo es iniciar al autor novel en la tarea de investigación.
En lo que respecta a su circulación, tiene un alcance restringido dentro del ámbito universitario y es frecuentemente empleada como instrumento de evaluación.

Antes de la instancia de la puesta en texto, el autor que la escribe debe considerar la situación de enunciación y tener en cuenta que, si bien en la comunicación real o empírica el destinatario de una monografía es el docente, el texto debe poder ser leído de manera autónoma por otros lectores en busca del saber que se presenta.

Como todo texto expositivo presenta tres partes:

introducción, **desarrollo**, y **conclusión**. Por fuera de estas instancias puede además llevar notas y obligatoriamente debe consignarse la bibliografía.

La función de la Introducción en el texto total:

La introducción es un fragmento de discurso que introduce un discurso más amplio. Su propósito comunicativo es despertar el interés del lector.

La función de la conclusión en el texto total:

La función de la conclusión es sintetizar por una parte el desarrollo del trabajo, lo que posibilita observar la visión global que el autor tiene de su propio texto y, por otra, explicitar el aporte del autor a un campo de conocimiento determinado.

Ahora bien, mientras el despliegue de **la información en la Introducción se organiza de lo general a lo particular**, **en la Conclusión la información se organiza de lo particular a lo más general.**

Este diseño se conoce como la forma del "reloj de arena"

La relación entre la introducción y la conclusión muestra de modo más evidente la coherencia global de la producción.

En la Introducción tenemos que dejar claro **qué hueco del conocimiento** pretendemos ocupar al contestar nuestra pregunta («novedad») y por qué es importante ocupar ese hueco («relevancia»). Se trata, en definitiva, de establecer la razón de ser de la monografía.

En ese camino, iremos de lo más general (antecedentes del problema) a lo más concreto (las preguntas que el tema nos suscite) y de lo conocido a lo desconocido. Algunos autores utilizan los objetivos del estudio en sustitución de las preguntas.

La Introducción se escribe en presente, es el preámbulo de todos los aspectos a tratar en el artículo.

En las conclusiones: se recuperan de los objetivos que se plantearon en la Introducción y se los examina, se sintetiza lo expuesto en el desarrollo y se puede cerrar con el planteo de otros interrogantes.

EL movimiento de la información que se transmite es de lo particular a lo general (inverso a la Introducción).

Para algunos autores los movimientos de la Conclusión son: implicaciones, limitaciones y recomendaciones. Para otros, los movimientos son Resumen de los resultados, Evaluación del estudio (importancia, limitaciones) y deducciones de la

investigación (recomendaciones para investigación posterior, recomendaciones pedagógicas).

Las tesis tienden a incluir más movimientos retóricos que los AI y, tienden a excluir la enunciación de limitaciones del estudio.

Las conclusiones siempre incluyen resultados, comentarios de los mismos en conexión con la literatura previa y recomendaciones, las cuales pueden ser para investigación posterior o referirse a otros aspectos de la realidad investigada, como la enseñanza o la manufactura.

Sin embargo, existe gran diversidad en los pasos, cuyo origen podría encontrarse en diferencias disciplinares.

El aprendizaje de la escritura de una monografía supone el desarrollo de diversas operaciones cognitivas por parte de quien la escribe: el planteo de una problemática, la búsqueda de la información necesaria para abordarla y la elección de **cómo escribir cumpliendo con las características discursivas del género**.

Las sucesivas versiones del texto -desde el primer borrador hasta el definitivo- involucran la experiencia de conflictos cognitivos que deben ser resueltos en el proceso de escritura.

El aprendizaje de estas habilidades puede darse tardíamente en el curso de una carrera universitaria si no se llevan a cabo acciones sistemáticas para la enseñanza de los géneros académicos en general y de la monografía en particular.

El autor novel recibe instrucciones escritas acerca de posibles temas, la extensión del trabajo, el *corpus* bibliográfico que puede considerar, las convenciones sobre las referencias de las obras consultadas, e indicaciones sobre el estilo y la composición del género.

Para las introducciones de las monografías los aspectos requeridos son

- Presentación del tema
- Anuncio de objetivos
- Justificación del tratamiento
-
- Anuncio de la estructura del trabajo
- Presentación del marco y/o de sus conceptos teóricos
- Anticipación de la postura del autor
- Referencias a trabajos previos

Y en las conclusiones:

- Recuperación de los objetivos
- Síntesis de lo expuesto en el desarrollo
- Mención explícita de la posición del autor
- Planteo de nuevos interrogantes

En algunas producciones pueden reconocerse en la Introducción funciones típicas de los textos académicos más elaborados, como la explicitación de la hipótesis y el anticipo de la estructura del texto, lo que, por un lado, funciona como guía para la lectura y, por otro, evidencia el desarrollo de estrategias meta discursivas que permiten al autor objetivar su propio texto.

Estrategias cognitivas:

Ejemplos de estas estrategias son la búsqueda y delimitación del tema, lo que permite también planear la estrategia metodológica a seguir para la búsqueda de datos y la consideración de categorías teóricas que serán luego utilizados como argumentos para sostener la tesis.

La realización de estas operaciones es básicamente observable en la parte del desarrollo.

Aspectos lingüísticos requeridos:

Dominio de la tercera persona con incrustaciones del plural de cortesía

Uso de conectores que enlacen enunciados

Uso de moduladores discursivos (hedges & boosters)

Inclusión del discurso referido

Evitar la repetición de ideas palabras o construcciones

Observar la extensión de las oraciones y del párrafo. (Índice Fog)

Referenciar el intertexto.

Los conectores son palabras o grupos de palabras que se emplean en un texto para relacionar ideas. Pueden ser de diferentes clases, según el tipo de relación que establecen.

Relación	Función	Conectores	Ejemplos
Adición	Sirven para añadir una idea que amplía la información.	y, ni, también, además, asimismo, más aún, etc.	Nos dieron galletas, además de refrescos.
Contraste	Presentan oposición entre dos ideas.	pero, sin embargo, no obstante, aunque, etc.	Quería comprarlo, pero preferí ahorrar el dinero.
Secuencia	Indican un orden de hechos.	luego, después, primero, inmediatamente, etc.	Primero, eche el vinagre; luego, la cebolla.
Equivalencia	Presentan la misma idea de otro modo.	es decir, en otras palabras, etc.	Es una "cerebrito", es decir, sabe de todo.
Causa	Indican que un hecho es la causa de otro.	ya que, puesto que, porque, etc.	Siempre me apoya porque es mi amiga.
Consecuencia	Indican que una idea es consecuencia de la que precede.	por lo tanto, por ese motivo, en consecuencia, por consiguiente, etc.	Él respeta las leyes; por eso, es un buen ciudadano.
Igualdad	Establecen una relación de semejanza.	igualmente, del mismo modo, de la misma manera, al igual que, etc.	Aquí puedes leer gratis un libro y, del mismo modo, navegar en Internet.
Finalidad	Indican propósito.	para que, a fin de que, con el propósito de, etc.	Era necesario para que comprenda la situación.
Evidencia	Señalan una relación obvia o evidente.	naturalmente, obviamente, etc.	No estudió; obviamente, reprobó.