## FACULTAD DE MEDICINA

CENTRO DE ESCRITURA Académica USAL UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

### La construcción del párrafo en el texto académico

### Todo texto en prosa se organiza en párrafos

Comienza con una mayúscula y termina con un punto y aparte. Cada párrafo comprende un conjunto discreto oraciones, relacionadas por el mismo tema, pero una de ellas solamente transmite la idea principal.

Esta unidad se expresa a través de una palabra clave o una idea clave que controla la información en el resto del segmento.

Según la ubicación de la idea principal el párrafo puede ser:

**Deductivo**: tiene la idea principal al comienzo del párrafo. La idea principal es una generalización que será explicada o ejemplificada por las secundarias.

**Inductivo:** al comienzo del párrafo se encuentran las ideas secundarias, se deja **para el final la idea principal**. La idea principal funciona como conclusión.

Cuando la idea principal se halla en el medio, el párrafo se denomina **deductivo-inductivo**.

**La organización del párrafo refleja el orden de las ideas.** Por lo general se expone la idea principal y se la apoya, se la explica o se la complementa con ideas secundarias.

**La oración tópico:** los párrafos pueden contener diferentes tipos de información, ya sea varios ejemplos, describir un paciente o un proceso, narrar una serie de eventos, comparar o contrastar dos o más cosas, clasificar elementos o describir causas y efectos.

A pesar del tipo de información que contengan, todos los párrafos comparten ciertas características, una de las más importantes es la oración tópico.

Los lectores observan las primeras oraciones en un párrafo para determinar el tema y la perspectiva del párrafo.

Por eso es aconsejable colocar la oración tópico al comienzo . En algunos casos, sin embargo, es más efectivo colocarla luego de una oración que una el párrafo anterior con el actual.

### El uso de los párrafos en el texto académico

En conclusión, la oración tópico es aquella en la que se expone el tema central, la idea más importante de la que trata un párrafo. Aunque puede aparecer en cualquier lugar del párrafo, **en el texto académico a menudo aparece al principio**.

Por ello, puede pensarse a la oración tópico con dos funciones diferentes .

Por un lado relaciona al párrafo con el tema central del capítulo o apartado y, por otro, define el alcance del párrafo mismo.

**En los textos de investigación** la secuencia que suele aplicarse es la siguiente: Oraciones Tema, Oraciones Cuerpo, Oraciones Prueba, Oraciones Cierre.

El "Tema" de apertura de cada párrafo advierte a los lectores sobre un posible cambio de asunto o enfoque. No debería hacer referencia al contenido desarrollado previamente (las conexiones entre párrafos suelen ser desarrolladas en las oraciones de "Cierre")

El "Cuerpo" brinda el argumento central del párrafo. En los trabajos de investigación estos pueden e indicar razonamiento, describir resultados, desarrollar implicaciones, plantear fórmulas o métodos, o elaborar y explicar puntos teóricos o temáticos. **Las oraciones del "Cuerpo" del párrafo constituyen la parte más importante del párrafo.**

**Los investigadores por lo general suelen ofrecer muestras para respaldar y apoyar sus argumentos centrales**. Las oraciones de "Prueba" pueden ser distribuidas a lo largo del párrafo entre las oraciones "Cuerpo". Por lo general, las oraciones "Prueba" suelen ser ejemplos, referencias, citas de otros autores, hechos, o análisis unidos a "puntos de atención", cuadros, gráficos o diagramas.

De algún modo, las oraciones "Prueba" tienden a la dispersión: suelen alejarse del cuerpo central del párrafo. De ahí que necesiten ser dosificadas, especialmente si dos o más de estas oraciones van una detrás de la otra, sin ninguna oraciones "Cuerpo" en medio.

Finalmente, la oración de "Cierre" sirve para unir el argumento del párrafo y hacer entender a los lectores que un bloque ha sido colocado en su lugar como parte de una estructura mayor. Esta oración debe ser constructiva y sustancial, añadir valor al argumento, y no repetir ideas anteriores. Al mismo tiempo debe manejar cualquier vínculo o transición con el párrafo que sigue.

**Los lectores académicos, que abordan el texto de un vistazo, no le dan la misma importancia a todas las partes de un párrafo**.

Dado que buscan la más rápida apreciación de lo que se dice en el texto, le prestan especial atención al inicio y final de los párrafos, a las oraciones de apertura ("Tema") y de "Cierre". Cuando miran con más detenimiento al interior del "Cuerpo" del párrafo, los lectores pueden saltearse al inicio las oraciones que sirven como demostración ("Prueba"). Y lo que harán con frecuencia será evitar toparse con fórmulas duras o exposiciones crudas de información para buscar más bien una aproximación más intuitiva recogidas de las oraciones que las preceden o van a continuación.

Por ello es que el inicio ("Tema") y el final ("Cierre") de los párrafos deben ser siempre las partes que se escriban con más cuidado.

Conviene separar estas dos oraciones y mirarlas juntas. Revisa cómo se leen, cuán relevantes e informativas son, y cómo podrían ser mejoradas.

## Errores comunes en la redacción de párrafos

1. El autor comienza con una oración que hace referencia al párrafo anterior, en vez de una oración fresca como "Tema". Los lectores pueden concluir el párrafo contiene "más de lo mismo" y así pasarlo por alto hacia el siguiente párrafo.

2. El párrafo comienza con algún formulismo o algún otro tipo de oración sin contenido (o quizás varias oraciones).

Por ejemplo, los autores pueden comenzar discutiendo alguna advertencia, una definición, una dificultad o algún problema de método que forma parte del argumento a desarrollar.

El efecto producido es el de enterrar la oración que indica el tema del párrafo. Los lectores pueden concluir luego de un rápido vistazo que se trata de un párrafo sin importancia, pasándolo por encima y perdiendo por completo el cambio de asunto que el párrafo proporciona.

3. El autor comienza el nuevo párrafo con una referencia a algún autor, por ejemplo: "Harding (2007: 593) sostiene…". Este es un tipo particular de inicio que los tesistas utilizan con frecuencia. especialmente en las partes dedicadas a los estados de la cuestión ('literature review'.

Pero cuando las primeras palabras de un párrafo van acompañadas del nombre de otra persona, el autor sin percatarse está señalando que: "Lo que sigue aquí es un párrafo totalmente derivativo". Por lo que los lectores críticos pasarán por alto este párrafo (o la secuencia de dichos párrafos) y seguirán adelante.

La solución más fácil a este problema es no pensar en términos de autores individuales sino concentrarse en las escuelas de pensamiento, las tendencias o los "lados" que estos autores representan en una controversia empírica. Escribe una oración "Tema" clara y libre y autónoma. Conviene desplazar los nombres de los autores al final de las oraciones.

4. Un párrafo se detiene abruptamente, usualmente cuando el autor se ha percatado que ha ido muy lejos en extensión. Esto ocurre con frecuencia debido a que las oraciones "Prueba" se han multiplicado, quizás porque la inicial exposición, que debía ser breve y contener un ejemplo, un análisis o una demostración se ha vuelto inmanejable.

Los autores suelen hacer una "parada de emergencia" y suelen trasladas la oración de "Cierre" a la oración inicial ("Tema") del siguiente párrafo. Y el siguiente párrafo tiene dos oraciones "Tema" con la desplazada oración de "Cierre" del párrafo previo, Los lectores pueden sentirse

un poco perdidos al final del párrafo, al percatarse que una oración “Prueba” cierra el párrafo sin ninguna oración que lo resuma.

5. Los párrafos se hacen muy largos, extendiéndose más allá del rango aceptable de entre 100 y 200 palabras hasta las 300 palabras o más. Esto suele suceder porque las oraciones “Prueba” se han multiplicado o salido de control. r.

6. La solución a oraciones largas tiene que ser drástica. Una oración no debe superar las 30 palabras. Una vez que un párrafo supera las 250 palabras debe ser partido, de manera tan igual como sea posible, y brindar oraciones “Tema” y “Cierre” para cada una de las nuevas partes.

7. Un párrafo es muy corto. Para un texto de investigación ello ocurre si el párrafo se encuentra por debajo de las cien palabras y especialmente si está compuesto por una sola oración o tiene menos de 50 palabas.

Normalmente, los párrafos pequeños y breves lucen mal en las páginas de una revista o un libro, y sabotean la utilidad de los párrafos como bloques argumentativos. Algunos párrafos cortos reflejan misceláneas de puntos que el autor no ha reconocido como tales.

8-Otras oraciones sueltas suelen ser “huérfanas” deberían ser incorporadas en algún otro párrafo pero esto no ocurrió. Las oraciones huérfanas, como los párrafos cortos, deben ser incorporadas con los más inmediatos, de modo que así desaparezcan.